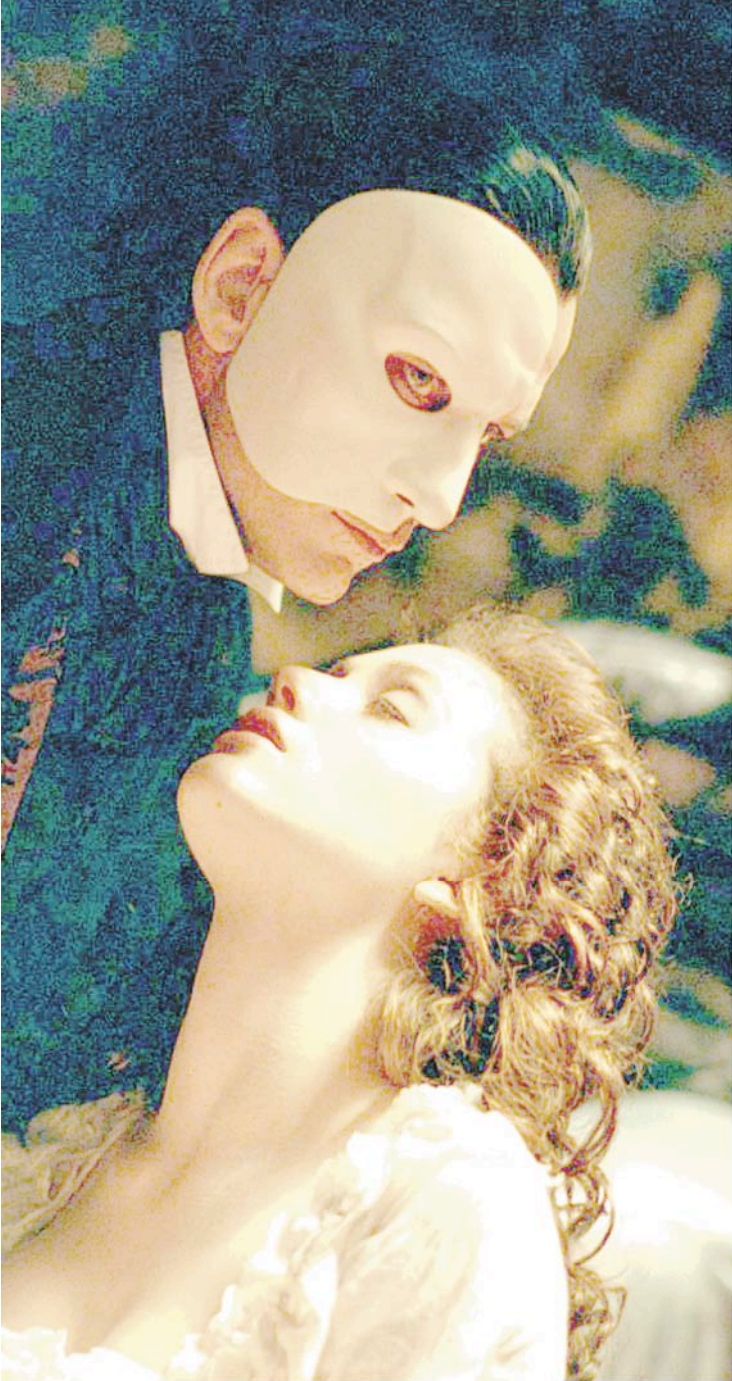


La voz es arte y emoción
Cuídala: es tu futuro



La voz es arte y emoción

Voz, afinación, arte y genio son las condiciones necesarias para ser un buen cantante. La voz es el instrumento. Pero cada voz es única y como tal debe ser tratada.

Se canta como se habla. El mecanismo de fonación es el mismo, pero hay que buscar la colocación de los sonidos por medio de los resonadores para una mayor proyección de la voz. De ahí que el cantante sea como un atleta, que debe saber entrenarse bien a diario y concentrarse adecuadamente para abordar cada reto, conocedor de que, además de la fortaleza física, el mejor don es su fuerza mental.

Se debe elegir bien al maestro con quien trabajar, pues con un buen maestro, jamás peligrará la voz. Voz y cuerpo están íntimamente ligados y la una es el reflejo del otro. Por eso toda base técnica deberá tener un apoyo firme y seguro en el cuerpo del cantante: una buena técnica es garantía para una carrera sólida y duradera.

Toda la vida del cantante debe estar subordinada al canto, pues la educación de la voz nunca se acaba. El cantante debe ser crítico y analítico consigo mismo, además de tener seguridad y confianza; y todo ello con el revestimiento inequívoco de la humildad. Debe cultivar “la mentalidad profesional”, es decir, aquella que profundiza en todo y busca siempre la perfección, aunque no es la perfección alcanzada la que engrandece al artista, sino el constante deseo de mejorar.

Cultiva la calma y la serenidad, y resérvate un oasis de silencio para la meditación. Nada sublime se ha logrado desde la agitación. Cultiva tu voz y deja que cante el alma



Cuida tu voz: es tu futuro

- La salud de tu voz está por encima de cualquier otra consideración
- Tu carrera no es sólo la función del día siguiente. Piensa en ella a medio y largo plazo
- Más de dos horas diarias de canto pueden lesionar la voz
- Cuando cantes con fines artísticos, hazlo sólo en días alternos
- No interpretes papeles que no le van a tu voz
- No es conveniente abusar de las propias facultades. No cantes por encima de tus posibilidades del momento.
- Aprende a decir no a las cosas, que aun siendo apetecibles, pueden ser perjudiciales para mi voz
- Procura llegar a la ciudad donde vas a cantar dos días antes de la actuación, especialmente si viajas en avión
- No te automediques. Los fármacos pueden tener efectos adversos. Consulta siempre con tu médico
- Hidrata adecuadamente tu garganta: bebe al menos dos litros diarios de agua
- Duerme lo suficiente: ocho horas normalmente y diez cuando tengas actuación
- Es recomendable que te sometás una vez al año a una revisión de tu instrumento vocal en la consulta de tu otorrinolaringólogo

Editado por

SEORL  PCF
SOCIETAT D'ESPANOLS I
OTORRINOLINGÜÍSTICA Y PATOLOGIA
FONOLOGIA

En colaboración con



Escuela Superior de Canto
Comunidad de Madrid

